



2019 10 al 13 de septiembre - Cartagena de Indias, Colombia

RETOS EN LA FORMACIÓN  
DE INGENIEROS EN LA  
ERA DIGITAL



# **ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA IDENTIDAD DOCENTE EN INGENIERÍA. CASO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE LIBRES, MÉXICO**

**Guadalupe Trejo Loaiza**

**Instituto Tecnológico Superior de  
Libres  
Puebla, México**

**Adriana Castillo Rosas**

**Centro Interdisciplinario de  
Investigación y Docencia en  
Educación Técnica  
Querétaro, México**

## **Resumen**

Durante la segunda década del Siglo XXI, hemos sido testigos de la incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación en las diferentes esferas sociales, en el contexto de la educación los profesores se adaptan de forma consciente o no a los escenarios reconfigurados y sin duda esto influyen en su identidad, de tal forma que podemos preguntarnos quiénes son los docentes que participan, en este caso en la formación de ingenieros. Una aproximación a esta comprensión es el estudio que se presenta a continuación como una investigación exploratoria, desarrollada desde una perspectiva hermenéutica, cuyo objetivo es conocer los elementos identitarios docentes que se han formado en los profesores de la ingeniería industrial del ITS Libres a través de la identidad narrativa y del portafolio de reflexión del profesor, la primera es una propuesta de intervención hecha por el filósofo francés Paul Ricoeur también conocida como la identidad del personaje, ya que cada historia que se narre, apegada o no a la realidad, someterá al relato y por ende a la reconstrucción de su realidad y de su identidad; y el segundo es un instrumento de reflexión utilizado para confrontar al ingeniero con su yo docente. Los resultados del estudio servirán como base para la configuración de una propuesta de intervención encaminada al encuentro del ingeniero y su identidad docente construida, independiente al rol y práctica estandarizada que se espera de él en los programas de acreditación impulsados por el Tecnológico Nacional de México.

**Palabras clave:** identidad docente; ingenieros; identidad narrativa

## **Abstract**

*In the second decade of the 21st century, we have witnessed the inclusion of information and communication technologies in all the activities carried out in society. They are new educational scenarios in which teachers must adapt consciously or unconsciously. That adaptation influences his identity as a teacher. The identity of the engineering professional is redefined by the teaching practice, creating a new teaching identity.*

*The teaching identity of engineering trainers is the object of study of this exploratory research, analyzed from a hermeneutical perspective, whose progress is presented below. The research is carried out at the Higher Technological Institute of Libres, in Mexico.*

**Keywords:** *teaching identity; engineers; narrative identity*

## **1. Introducción**

El presente avance de investigación describe los hallazgos obtenidos durante la construcción del Estado del Arte y delimitación del Marco teórico del proyecto titulado “Elementos identitarios docentes presentes en las narrativas de los ingenieros pertenecientes a la academia de ingeniería industrial de ITS Libres”. Información construida a partir de la realización de una investigación exploratoria, desde una perspectiva hermenéutica, teniendo como objetivo conocer los *elementos identitarios docentes* que se han formado en los profesores de la ingeniería industrial del Instituto Tecnológico Superior de Libres (ITSL) en México. Para lograr lo anterior, se llevó a cabo el proceso indagatorio a través de una exhaustiva revisión literaria que permitiera la construcción del Estado del Arte sobre la identidad docente, cuya aportación a la investigación es contar con las aportaciones y hallazgos que arrojaron los estudios que realizaron otros profesionales del campo, así como una mejor comprensión de la problemática, aproximaciones teóricas, tratamientos metodológicos y perspectivas no abordadas.

## **2. Antecedentes del problema**

En el campo de la docencia sobre todo de la universitaria, los profesionales que ingresan como docentes en su mayoría no estudiaron una carrera relacionada con la educación, pues la formación de profesionales requiere a expertos en ciertas áreas con saberes disciplinares y experiencias que solo poseen egresados de las mismas carreras. En diversas ocasiones se ha confirmado que estos profesionales de la ingeniería no tenían como prioridad dedicarse a la docencia, debido a ello la identidad docente se ha vuelto una cara de la educación en la que se necesita dejar a un lado la parte técnica, pues no basta con solo aprender a llenar una instrumentación didáctica o tomar un curso de microenseñanza para construirla; tendrán que llevarse a cabo otras estrategias capaces de tocar esta dimensión afectiva y traspersonal del docente, para poder hacer frente a una realidad de crisis sociales, educativas y económicas, que sobrepasa las buenas intenciones de los diplomados en línea, enfoques, mediciones de calidad o cuestiones administrativas dirigidas a la supuesta mejora de la buena enseñanza, pues se toman

medidas superficiales, dogmáticas y en otros casos rápidas, dejando a un lado la persona cuando "en un mundo que ha llegado a ser caótico y desordenado, sólo queda el refugio en el propio yo" (Bolívar, Domingo, y Fernández, 2016:10), en este caso del yo del docente.

### **3. Estado del arte**

Estado del arte es un concepto bastante trabajado en materia de metodología de la investigación, comúnmente se utiliza para referirse a una etapa de partida de cualquier estudio consistente en identificar las investigaciones precedentes al tema, esto abre múltiples posibilidades para plantear de manera más argumentada el problema de investigación; el estado del arte contribuye a un conocimiento-reconocimiento de las voces que se han pronunciado en torno a un tema determinado y que contribuyen a la conformación de un objeto de estudio, de ahí su importancia.

Aclarando lo anterior, durante la construcción del estado del arte de la investigación se encontró que los estudios realizados de la identidad docente, se han postulado desde diferentes teorías existentes o bien se han creado otras, una de ellas nos dice que esa identidad se forma durante el desempeño del rol, como lo hacen otros tantos que se desempeñan en la vida, como son el rol de padre, madre, hijo, amiga, jefe, etc.

Para otros investigadores la identidad es una construcción que hace la persona en si misma a partir de su historia y de la relación que ha tenido con los otros, Bolívar, Fernández y Molina (2004) dan mayor énfasis a la construcción personal tomando en cuenta su autoimagen, reconocimiento social, competencias profesionales, actitud ante el cambio, grado de satisfacción y expectativas de su futuro, así como también de las representaciones que tiene de otros docentes y de la profesión, definiendo todo ello como un mecanismo de reconocimiento; así mismo mencionan cuatro elementos de construcción y estos son la trayectoria, la historia profesional, la formación recibida y la crisis de identidad; tramas de significación desde los cuales se forma la identidad. Por otro lado hay quienes enfatizan lo social sobre lo biográfico, por ejemplo Vaillant (2017), refiere que la identidad es individual y social pero da más peso a lo último, pues desde su punto de vista resulta de las interacciones sociales y de los diversos contextos, por ejemplo como lo es el mismo gremio; por otro lado Izarra (2010) refiere la identidad como una cuestión de tradición, que se formo de la imagen social que se tiene sobre el ser docente. La metodológica utilizada va de acuerdo al marco teórico de una investigación biográfico-narrativa, enfoque últimamente muy utilizado, debido a la visión con la que conceptualiza a la identidad, vista como algo no fijo, pues

[...] no es un rango distintivo, ni siquiera una colección de rasgos poseídos por el individuo. Es el yo entendido reflexivamente por la persona en función de su biografía. Aquí identidad supone continuidad en el tiempo y el espacio: pero la identidad del yo es esa continuidad interpretada reflejamente por el agente" (citado por Bolívar, Fernández y Molina, 2005:3).

Desde este enfoque la persona hace un relato de sí mismo no sólo para expresar lo que es, sino también para construirse, “por ello mismo, una historia de vida no es sólo una recolección de recuerdos pasados (reproducción exacta del pasado), ni tampoco una ficción, es una reconstrucción desde el presente (identidad del yo), en función de una trayectoria futura” (Bolívar, Fernández y Molina, 2005: 5).

Sin embargo, existen pocas investigaciones dirigidas a la identidad de docentes universitarios sobre todo de docentes de ingeniería, dualidad que los hace vulnerables a presentar algunas dificultades a la hora de desempeñar su trabajo en el quehacer educativo, las cuales según Sánchez Núñez (2002) son las diferencias de pensamientos, conductas, habilidades de comunicación, escasa experiencia profesional, desequilibrio entre la investigación y docencia y las necesidades de formación pedagógica que tienen debido a su perfil profesional . En ese sentido se han diseñado y aplicado diferentes estrategias como programas, diplomados, cursos, talleres, entre otros con el objetivo de capacitar a los docentes con competencias y técnicas orientadas a la formación del quehacer docentes, y en cuanto a la construcción de su identidad docente, la intervención más utilizada es la entrevista autobiográfica narrativa.

#### **4. La importancia de la construcción de una identidad**

La palabra *identidad* es un concepto paradójico que ha sido abordado como un problema interdisciplinario, es la filosofía quien anula el ideal de que se puede conocer uno totalmente y más que dar una respuesta, marca un punto de partida para una búsqueda permanente. Desde este enfoque se dice que, para emprender esta búsqueda, la persona tendrá que salirse de mí mismo para escapar de su mismidad o unicidad identitaria que lo limita, lográndolo a través de la reflexión y cuestionamiento de quien es, pues uno será el que se pregunte y otro quien quiera conocerse; y así con cada conocimiento que obtenga sobre si mismo seguir construyendo su identidad. Para la filosofía toda identidad ofrece una existencia, pues a través de esta puedo saber quién soy yo, tener una representación sobre mí mismo y reconocer afinidades y diferencias; la identidad personal “es, ante todo, algo que existe para cada uno: Yo soy yo mismo para mí mismo” (Daros, 2006:32), es una necesidad pues de no tenerla seríamos solo materia y en el fondo no habría nada, como diría John Locke una X vacía; la identidad es una clave para trascender y derrotar a la nada, aunque no sea real del todo, pero suficiente para sentir existencia y ser alguien y se irá construyendo a través de los diversos cambios que se tengan durante su desarrollo, debido a que es dinámica y la persona es el único ser quien puede contar con una identidad, pues es capaz de tener conciencia sobre ¿quién es?

#### **5. El problema de la identidad personal**

La teoría utilizada para abordar la identidad es la tesis del filósofo Paul Ricoeur, uno de los exponentes más actuales de la filosofía reflexiva y seguidor fiel de la vertiente hermenéutica, quien postulo una intervencion para la búsqueda y la construcción de la identidad desde la teoría de la narrativa en su obra “Si mismo como otro” (2013). Esta postura fundamenta dos de sus estudios, el primero se llama “la identidad personal y la identidad narrativa” y el segundo estudio

“El sí y la identidad narrativa”. El término es entendido desde dos nociones que le otorgan significantes diferentes, el primer sentido por el cual se aborda la palabra se debe a que su significante proviene del latín *ídem* que es como la mismidad; por otro lado, el segundo sentido lo da el término de ipseidad, el cual proviene de “ipse”, a menudo estos dos términos se relacionan e inclusive se usan como sinónimo, ya que también éste último suele asociarse con “mismidad” y “sí mismo”, sin embargo Ricoeur (2013) ha afirmado que no son lo mismo, y que debido a éste desconocimiento han fracasado las soluciones que puedan ser aportadas al problema de la identidad personal.

La diferencia entre dichos términos, en primer lugar refiere el autor se debe a que “*ídem*” habla de una mismidad que cumple una permanencia en el tiempo, y esta temporalidad está implicada en los siguientes tres niveles: la unicidad puede ser aplicable en la identidad numérica de una cosa y es lo contrario a pluralidad; semejanza extrema es como una identidad de cualidad, es decir, cuando dos cosas comparten características y decimos que existe una identidad entre sí; y continuidad ininterrumpida aparece cuando las dos anteriores llegan a tener vacilaciones y la identidad numérica como la cualitativa se pueden ver debilitadas, por ello “la amenaza que representa para la identidad sólo queda enteramente conjurada si se puede plantear, en la base de la similitud y de la continuidad ininterrumpida del cambio, un principio de permanencia en el tiempo” (Ricoeur, 2013:111). En cuanto a “ipse”, además de que ésta no se somete a una temporalidad como lo hace “*ídem*”, que es importante enfatizar que no es mismidad, pues ipse pertenece a otro registro y es más un término reflexivo, enfocado a la conciencia de sí mismo, es decir, a la autoconciencia la cual implica “reflexión”.

No obstante, la identidad se encuentra entre estos dos polos cuando se trata su búsqueda, y un ejemplo de esto es cuando en el intento de reflexionar sobre la identidad bajo el cuestionamiento de ¿Quién soy yo?, la ipseidad podría quedar en cubierta por el *ídem*, pues dice Ricoeur en el quinto estudio de su obra que “al hablar de nosotros mismos, disponemos, de hecho, de dos modelos de permanencia en el tiempo que resumo en dos términos a la vez descriptivos y emblemáticos: el carácter y la palabra dada.” (Ricoeur, 2013:112), y ya que el carácter es un conjunto de disposiciones duraderas en la que reconocemos a una persona, cumple con la condición de permanencia y continuidad ininterrumpida, además si súmanos su definición nominal, nos daremos cuenta que también obedece a una identidad cualitativa al ser considerada como un conjunto de rasgos o signos que lo distinguen y permiten identificar a una persona de otra; aunque exista una reflexión debido al estatuto de inmutabilidad que refiere por la dimensión temporal de la misma, el carácter le otorgan a la identidad, un sentido de mismidad.

Entonces, como se refiere anteriormente para esta problemática de polaridad, la solución que Ricoeur propone es una intervención mediante la identidad narrativa, de tal manera que entre el polo del carácter del *ídem*, se logre un mantenimiento de sí, que viene siendo el adjetivo de mismo, sugiriendo una alteridad, término que sugiere una capacidad de ser otro, que pueda constituir a la ipseidad misma y pueda liberarse de esa mismidad que la encubre, y finalmente ser sí mismo como otro.

## 6. La identidad narrativa en la construcción de la identidad docente

La identidad narrativa también es conocida como la identidad del personaje, ya que cada historia narrada construye la identidad de éste, la propia semántica nos dice que la narrativa es:

Un constructo narrativo que le permite al individuo definirse y construirse a sí mismo. Ella adquiere una categoría práctica a través de la narración, pues narrar se convierte en una acción realizada por alguien que relata o representa su propia vida, que siempre está imbricada por la vida de los demás. (Díaz, s.f . 127)

Dentro de la definición anterior nos encontramos con dos elementos que son necesarios aclarar por el peso que tienen, es decir la definición y la construcción pues se colocan en este plano como funciones importantes de la narrativa en la identidad y se encuentran inmersos en tres sentidos que siguen la línea de la identidad narrativa planteada por el autor; primeramente la función de la palabra definición actúa como medio para expresar a través del lenguaje el concepto de sí mismo, (pues el ser humano es el único que puede manifestarse en este) así como sus creencias y sus experiencias humanas vivenciadas a través del tiempo junto con los elementos circunstanciales y culturales que lo acompañan; el segundo sentido se lo da la función de la construcción, quien gracias a la acción influenciada por la propia historia que se narra, dotará a la identidad de todo aquello que de su palabra salga. Sin embargo, la historia narrada, puede no ser del todo apegada a la realidad o a la percepción de los otros, pues la propia persona puede tener variaciones imaginativas sobre sí mismo, variaciones que vienen a ser representaciones en este caso de su identidad, mismas que someterán a su relato y por ende a la reconstrucción de su narrativa, es decir, lo que somos como parte de nuestra historia y de lo que imaginamos y creemos ser, se construye nuestra realidad, y dará lugar a nuestra identidad a partir de la interpretación de uno mismo y del relato histórico y de ficción que narremos.

Entender la función de la identidad narrativa implica saber que la ipseidad se aparta de la mismidad al transformar a la identidad personal de una persona o de un personaje, haciéndola decrecer, pero no desaparecer, y que a su vez no se queda inmóvil o asume un estado de permanencia, pues a medida que la narrativa cambia, la historia o el relato de la identidad también irán cambiando. Para separar a estas nociones de la identidad, el filósofo Paul Ricoeur y en su estudio de la identidad narrativa, propone que, a través del lenguaje, al responder las preguntas que giran en torno a ella, por ejemplo, el ¿Quién soy yo?, aplicando primeramente una acción reflexiva sobre sí mismo y su historia para posteriormente conseguir una interpretación sobre ella a través de la fenomenología hermenéutica y así construir la identidad que será denominada como identidad narrativa. Por lo tanto, la identidad es la respuesta a esa pregunta reflexiva ¿Quién soy yo? que se plantea desde la dialéctica del ipse y no del ídem, y ya que el lenguaje es el único que nos brinda el acceso a la realidad, ya sea que venga de otros o de nuestra propias variaciones imaginativas, será la narrativa quien pueda manifestar esta identidad, por lo tanto toda identidad es narrativa, hasta la personal, pues yo soy lo que yo mismo digo de mí y yo soy lo que mi historia cuenta de mi mismo.

Ahora bien, en estudios consultados en relación al tema de la identidad docente nos encontramos con afirmaciones sobre la necesidad de construir esta identidad en los docentes durante su

formación inicial, es decir, desde su formación profesional, tal es el caso de licenciados en educación preescolar, básica, secundaria y media superior, sin embargo muchas veces esta oportunidad de formación no es aplicable para los docentes de educación superior, por la razón de que estos no han estudiado para dedicarse al área de la docencia, y la construcción de una identidad docente parece no ser necesaria, pues al ya existir una formación en muchas instituciones basta con esta para impartir clases que se relacionen con su perfil, ya sea químico, físico, matemático, ingeniero, arquitecto, abogado, psicólogo, medico, entre otros. Por ello desde hace algunos años el estudio de la identidad docente se ha abordado desde la narrativa, herramienta que ha permitido dar tratamiento a la constitución de la identidad personal a la profesional y a la identidad docente, entre los autores más utilizados para el análisis de sus teorías han sido Hans-Georg Gadamer, Alasdair McIntyre, Charles Taylor y Paul Ricoeur, utilizando instrumentos tales como el relato y las autobiografías para recoger y analizar los datos de las investigaciones, metodologías útiles con las que se puede trabajar y construir conocimiento.

Precisamente mediante la narrativa se busca acceder a la dimensión personal y afectiva del docente, gracias a que permite dar voz sobre sus historias de vida, experiencias con sus relaciones, trayectoria profesional y laboral; y por otro lado en aspectos emocionales como sus pasiones, motivaciones, alegrías y miedos que estén relacionados con su propia persona y con su labor como docentes, pues "la pasión en la enseñanza es política, precisamente porque es personal. Si el trabajo en la enseñanza está cada vez más desprofesionalizado, es justo porque progresivamente se está despersonalizando" (citado en Bolívar, Domingo, y Fernández, 2016:10).

En este caso, los docentes universitarios debido a que dentro de su proceso de formación profesional no construyeron una identidad docente, el tratamiento será la narrativa, que construirá o reconstruirá dicha identidad, sin tener que despojarlos de su identidad profesional, pues la identidad es dinámica y fusionará ambos horizontes sin tener que causar una angustia por quedarse en la nada, sino más bien la transformará y solo así se podrán interpretar a sí mismo como docentes y no solo como profesionales de cierta área o burócratas de una institución. Y ya contando con una identidad docente asumir responsabilidades sobre la enseñanza, mejorando su labor, su interés sobre el aprendizaje de los estudiantes, su motivación y satisfacción personal y profesional, así como su autoimagen y la representación de lo que es ser un docente y de la misma docencia, pues esta:

Es un proyecto de sí y para sí, y esto tiene que ser una toma de conciencia de cada uno de nosotros que se convierte en muchos compromiso, de corte ético, de corte social, de corte psicológico, etcétera; entonces la docencia no se trata de un trabajo temporal mientras consigo trabajo, todo lo contrario, es una decisión reflexionada o debería de ser una decisión reflexionada, en la que el sujeto se empodera de sí mismo y opta por la docencia, entonces esto supone un compromiso personal y profesional que tiene que ver con la realización de la persona. (Ducoing, 2019)

## 7. Propuesta de intervención

El Tecnológico Nacional de México (TecNM) es uno de los sistemas educativos más grandes y consolidados en la educación a nivel superior contando con más de 70 años, se ha convertido en la primera opción en el país, encargándose de la formación profesional de 4 de cada 10 profesionales en alguna de las 38 ingenierías que oferta en sus 266 planteles en toda la república Mexicana. Los docentes son los principales agentes quienes se encargan de la impartición de los 43 planes de estudio teórico-prácticos que lo conforman, sobre la planta docente actual no se encontró un dato exacto, sin embargo entre el año 2016 al 2018 se cuenta con un aproximado de 27,450 docentes; cabe mencionar que son parte de los 397, 971 docentes que imparten clases en nivel superior de las 5, 455 instituciones educativas a nivel nacional que existen, según la cifra estadística más reciente encontrada y referida por la Secretaría de Educación Pública del Sistema de los Estados Unidos Mexicanos (SEP, 2018: 32).

El Instituto Tecnológico Superior de Libres forma parte del TecNM y se encuentra ubicado en la ciudad de Libres del estado de Puebla en México, fue creado en el año 2000 y actualmente cuenta con una matrícula de 1333 estudiantes inscritos en sus 7 carreras, ingeniería en electromecánica, ingeniería en gestión empresarial, ingeniería industrial, ingeniería en industrias alimentarias, ingeniería en innovación agrícola sustentable, ingeniería en sistemas automotrices e ingeniería en sistemas computacionales. Cuenta con 65 docentes con diferentes perfiles profesionales, la mayoría son de ingeniería, y con el fin de conocer los elementos identitarios docentes presentes específicamente en los ingenieros pertenecientes a la academia de ingeniería industrial se llevará a cabo el uso del portafolio reflexivo docente como un instrumento sumamente útil para *propiciar en los ingenieros docentes la reflexión de su práctica y con ello la construcción de su identidad docente.*

En primer lugar, la elaboración de su portafolio dará apertura a la búsqueda y lo encargará de su propio proceso dinámico y trabajo personal, ya que esta vez no será otro quien se responsabilizará de analizar su trayectoria, logros, motivaciones y desempeño, como regularmente se lleva a práctica, ya sea el facilitador de un curso, instructor de diplomado, jefe de carrera o personal de desarrollo académico perteneciente a la misma institución, entre otros. En segundo lugar, al responder las preguntas del punto de partida tendrá que prestar conciencia y reflexionar sobre su llegada a la docencia, y con ayuda de otras tales como *¿quién soy?* *¿dónde estoy?* y *¿a dónde voy?*, analizará sus propias creencias que tiene sobre el rol del docente, sus logros y metas, que no siempre van de acuerdo con las impuestas, y que muchas veces crean un conflicto de percepciones y realidades sobre sus funciones, alcances y limitaciones de su propia práctica.

De esta manera, la reflexión sobre cómo han llegado hasta aquí y de su evolución asistirá y servirá de ante sala para la construcción de su identidad narrativa, aspecto tan importante en los docentes de nivel superior, en este caso ingenieros, pues debido a su formación profesional dirigida a otras prácticas, algunos llegaron a la docencia por gusto y muchos otros por invitación, necesidad, comodidad o alguna otra razón; por ello es importante que conozcan su historia, los cambios que ha tenido hasta el presente, y lo que sumará a la docencia en un futuro;



así como también dejar la abierta la invitación a la constante construcción y búsqueda de su identidad docente.

## 8. Conclusiones

La identidad es necesaria y una clave para trascender y derrotar a la nada, se irá construyendo a través de los diversos cambios de nuestro desarrollo, debido a que es dinámica y la persona es el único ser quien puede contar con una identidad, pues es capaz de tener conciencia sobre ¿quién es?. Sin duda, Ricoeur coincide con esta línea de pensamiento, pues la identidad no es algo con lo que se nace, ni tampoco es algo que obtenemos y se queda intacta, la identidad se irá modificando y posiblemente también puede perderse con el paso del tiempo, pero eso dependerá de su historia, mediante la cual se irá construyendo a través de la narratividad. La identidad docente es una temática muy estudiada actualmente desde la narrativa, pues sirve de tratamiento para construirse y reconstruirse en los docentes sobre todo de nivel superior, pues debido a que su campo laboral no era estrictamente la práctica docente, no tuvieron dicha formación durante su profesionalización, pero al construirla asumirán para sí mismos un compromiso y responsabilidad de sus funciones como docentes.

## 9. Referencias

### Artículos de revistas

- Vaillant, D. (2010). La identidad docente. La importancia del profesorado. En *Revista Novedades Educativas*, 22(234).

### Libros

- Ricoeur, P. (2006). *Sí mismo como otro*. México: SXXI.

### Fuentes electrónicas

- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2016). La investigación biográfica–narrativa en educación. Guía para indagar en el campo. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/286623877>
- Daros, W. R. (2006). *En la búsqueda de la identidad personal*. Argentina: UCEL: Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. Recuperado de: [www.ucel.edu.ar/upload/libros/DAROS3.pdf](http://www.ucel.edu.ar/upload/libros/DAROS3.pdf)
- Díaz Cotacio, M. E. (s,f). *Construcción de la identidad por medio del discurso*. Recuperado en: <http://fhu.unse.edu.ar/carreras/rcifra/c5/cotacio.pdf>
- Ducoing, P. (2019, Marzo 7). *Trivialización de la docencia 3.f4v* [Video file]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=PjNxRloe\\_o0](https://www.youtube.com/watch?v=PjNxRloe_o0)
- Figueroa, R. (diciembre, 2005). El concepto de angustia en Soren Kierkegaard. En *revista de humanidades*, (12), 49 – 81. Recuperado de:

[http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2028/Figueroa\\_EL\\_CONCEPTO\\_DE\\_ANGUSTIA\\_EN\\_SOREN\\_2005.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2028/Figueroa_EL_CONCEPTO_DE_ANGUSTIA_EN_SOREN_2005.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Izarra, D. (2012). Docente, enseñanza y escuela. Identidad docente: definición y aproximación al estado del conocimiento. Recuperado de: [https://www.academia.edu/28285788/Identidad docente definici%C3%B3n y aproximaci%C3%B3n al estado del conocimiento](https://www.academia.edu/28285788/Identidad_docente_definici%C3%B3n_y_aproximaci%C3%B3n_al_estado_del_conocimiento)
- Secretaria de Educación Pública. (2018). Principales Cifras del Sistema Educativo Nacional 2017-2018. Recuperado de: [https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica\\_e\\_indicadores/principales\\_cifras/principales\\_cifras\\_2017\\_2018\\_bolsillo.pdf](https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2017_2018_bolsillo.pdf)

### Sobre los autores

- **Guadalupe Trejo Loaiza:** Psicóloga, Máster en Orientación y desarrollo familiar de Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Encargada de la subdirección de investigación y posgrado en el Instituto Tecnológico Superior de Libres, Puebla, México. [LO7@hotmail.es](mailto:LO7@hotmail.es)
- **Adriana Castillo Rosas:** Maestra en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Querétaro, Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Cuauhtémoc, México. Profesora investigadora del Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia en Educación (CIIDET). [adriana.ciidet@gmail.com.mx](mailto:adriana.ciidet@gmail.com.mx)

---

Los puntos de vista expresados en este artículo no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería.

Copyright © 2019 Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería (ACOFI)